



Po Záchově rezignaci bude mít Přerov jen dva náměstky

PŘEROV Ve vedení přerovské radnice zůstali po pondělní rezignaci Michala Záchy z ODS na post náměstka primátora pouze dva náměstci. Na jeho místě jej totiž nikdo nenahradil. Zácha, který je od konce října také náměstkem hejtmana pro dopravu, sport a volný čas, si ponechal v gesci svou agendu majetku jako neuvolněný radní. Počet dvou náměstků je přitom v porovnání s dalšími statutárními městy s podobným počtem obyvatel ojedinělý. Vedení Přerova v tom ale problém nevidí.

„V ODS jsme diskutovali o potenciálních náhradnících, nakonec ale byla stoprocentní podpora mé osoby,“ řekl včera Zácha.

Agendu majetku bude již bývalý první náměstek spravovat z funkce neuvolněného radního, což se však stalo na zastupitelstvu terčem kritiky některých zastupitelů.

„Není to žádná má volnočasová aktivita, ale práce, kterou pro město dělám několik let a dělám ji s plným nasazením. Jsem radní, žádný problém pro scházení města a porady města nevidím, naplní práce se nezmění,“ argumentuje politik s tím, že k rozhodnutí o rezignaci ho vedl i souběh platů za funkce náměstků.

„Jeden plat pro mě a mou rodinu bohatě stačí,“ dodal.

Podobně velký Prostějov má náměstků pět

Vedení města ve snížení počtu náměstků nevidí problém.

„Věříme, že se podaří skloubit jeho práci na kraji. I na pondělním zasedání města šlo vidět, že materiály z majetku města jsou předkládány. Odbor majetku nebude nijak ovlivněn tím, že se stane neuvolněným radním,“ uvedl primátor Petr Měřinský (ANO).

V porovnání s Přerovem s jednáctičlennou radou, kde je ve vedení města primátor, dva náměstci a jeden uvolněný radní, je například ve stejně velkém Prostějově, který je rovněž statutárním městem, ve vedení města primátor a pět náměstků. Tři náměstky má ve funkcích i zhruba stejně velké statutární město Jablonec nad Nisou či o něco větší Opava. (ČTK)

Ukažte své blues po boku hvězd, láká festival

Přestože pandemie koronaviru dál paralyzuje kulturní život, světově proslulý festival nabízí talentům blues další unikátní příležitost.

Rostislav Hányš
redaktor MF DNES



ŠUMPERK Organizátoři šumperského festivalu Blues Alive, který v roce 2019 získal jako první v Česku nejprestižnější světové žánrové ocenění Keeping The Blues Alive Award udělované nadací Blues Foundation, chystá i letos další ročník soutěže Blues Aperitiv. Ta je ochutnávkou samotného festivalu a současně nabízí příležitost pro neprofesionální kapely a hudebníky bez ohledu na zemi původu zahrát si na stejném pódiu, na kterém vystupují i světová jména žánru blues.

Úkol poroty Blues Aperitiv není jednoduchý, z mnoha přihlášených kapel musí vybrat sedm postupujících a k tomu dva náhradníky, kteří se mají naživo představit fanouškům na finálovém večeru 11. září ve velkém sále Domu kultury v Šumperku. Organizátoři doufají, že na akci stejně jako na samotný Blues Alive už nebudou mít dopad koronavirová omezení.



Vstupenka mezi hvězdy Vítězové soutěže Blues Aperitiv vystoupí na šumperském festivalu, na kterém se v uplynulých letech představila řada velkých jmen žánru blues (na snímku Lurrie Bell, jehož album Can't Shake This Feeling bylo nominováno na cenu Grammy). Foto: Libor Teichmann, MAFRA

„Je na kapelách, jak se budou prezentovat před odbornou mezinárodní porotou, sestavenou z publicistů a hudebníků, a také před diváky,“ sdělil dramaturg Blues Alive Ondřej Bezr.

Ze sedmi kapel či hudebníků, kteří se představí na finálovém večeru, postoupí na samotný renomovaný festival dva účastníci, kteří porotu zaujmou nejvíce. K nim se přidá třetí, jenž vzejde z hlasování publiky.

„Zkušenost z minulých ročníků navíc dává naději více než třem souborům,“ upozorňuje Bezr.

Úspěch přitom přináší i další bonusy, organizátoři totiž sledují kapely i dál. Ty, které se na Blues Aperitivu prosadí nejvýrazněji, si mohou na Blues Alive zahrát i vícekrát.

„Z Blues Aperitivu vzešly kapely či muzikanti, kteří se po letech vracejí už jako etablovaní bluesmani,“ říká Bezr.

Kvalita středoevropského blues stále stoupá, ukazuje soutěž

V posledních letech podle něj nejvíce zaujal Jan Fic, který se na Blues Aperitivu prosadil v roce 2018. Fic

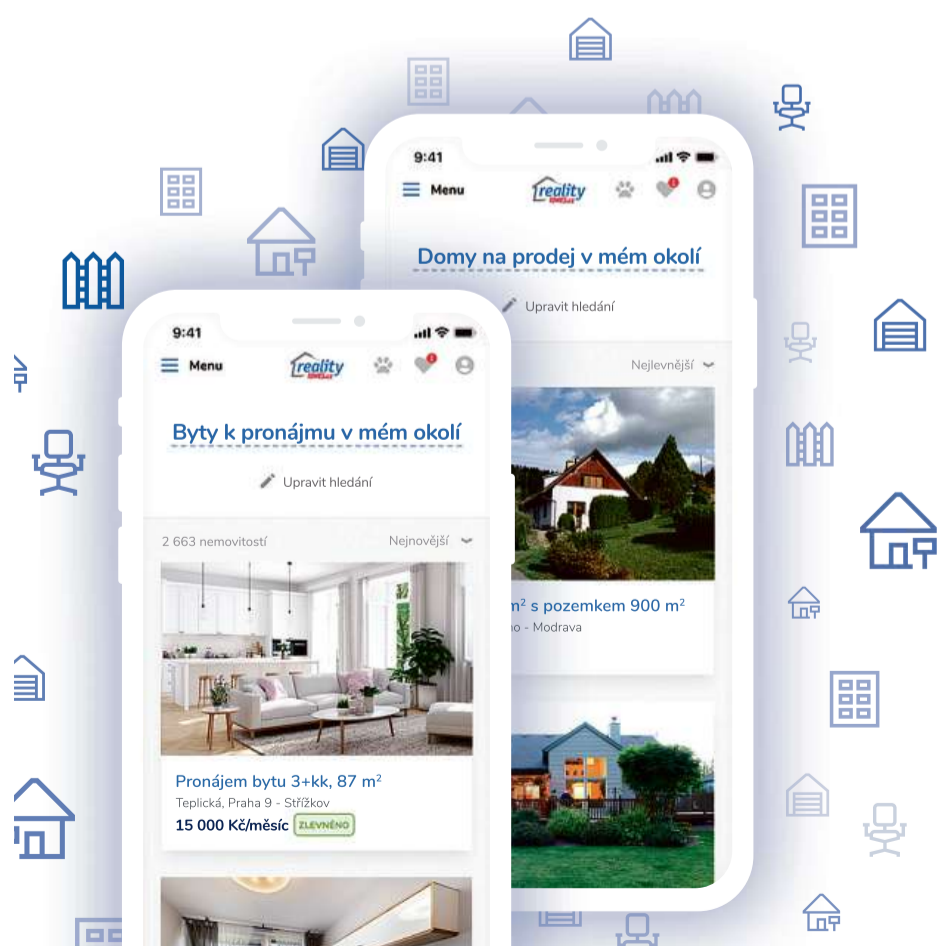
je dnes uznávaným muzikantem jak na bluesové, tak alternativní scéně. Jeho písně jsou podle kritiky plně silných výpovědí o současnosti.

Mezi největší hvězdy mladé české bluesové generace pak už patří také Marcel Fleml, kterého rovněž prověřil Blues Aperitiv a následně Blues Alive.

„V Blues Aperitivu sledujeme velmi pozitivní trend. Nejenže setrvalé narůstá hráčská kvalita a souhra přihlášených souborů, ale také jejich zajímavé autorské výkony. Pro porotu je stále těžší rozhodnout

o vítězích, neboť kvalita všech finalistů, ať už pocházeli z České republiky, Slovenska, nebo Polska, byla velice vyrovnaná,“ podotýká dramaturg.

Kapely či hudebníci, kteří mají zájem se festivalu zúčastnit, mohou zasílat přihlášky do 31. května. Pro základní výběr je nutné k nim přiložit minimálně tři ukázky tvorby ve formátu MP3, případně odkaz na digitální přehrávač. Pravidla Blues Aperitivu umožňují přihlásit se i kapelám, které už na této akci v minulosti vystoupily, ale nedostaly se mezi nejlepší.



Hledáte větší dům nebo byt?

Vyzkoušejte hledání v okolí na **Reality.iDNES.cz**



Prodáváte svoji nemovitost? Nejlepší makléře z okolí najdete v soutěži www.RealitákRoku.cz

