



Mr. Sipp Americký zpěvák a kytarista Mr. Sipp, občanským jménem Castro Coleman, vystoupil před dvěma lety na 22. ročníku mezinárodního festivalu Blues Alive v Šumperku. Foto: Luděk Peřina, ČTK

INZERCE



Jak se dostalo TDK do Šumperka Tokyo Denki Kagaku v překladu znamená Tokijská elektronika a chemikálie.

Historie výroby feritů začala v Šumperku už v roce 1956. Tehdy byla zahájena úspěšná cesta, která pokračuje spojením se špičkovým světovým koncernem TDK.

Šumperští dělníci a technici si získali dobré jméno a i v nových podmínkách po roce 1989 se výrobu podařilo udržet. V roce 2008 se propojil tehdejší EPCOS s japonským koncernem TDK a k přejmenování došlo o 10 let později, v loňském roce.

Firma TDK Electronics s.r.o. vyrábí elektronické součástky, které se nacházejí téměř ve všech elektronických zařízeních. V automobilech a elektromobilech to jsou například vyhřívače sedaček, teplotní senzory, senzory hladiny kapaliny a parkovací senzory.

Společnost se celých 18 let svého působení snaží být městu partnerem tak, aby se z Šumperka stalo atraktivní místo, kam se budou lidé rádi stěhovat a žít.



A jak vlastně pokračuje příprava letošního ročníku? U podobných akcí je obvyklé, že se nový ročník připravuje už ve chvíli, kdy končí ten minulý. Jak dlouho třeba usilujete o hvězdy, než je do Šumperka dostanete?

První schůzky našeho „organizačního jádra“, které tvoří ředitel festivalu Vladimír Rybička, booking manažer Štěpán Suchochleb a já jako dramaturg, absolvujeme už v době předchozího ročníku. Příprava pak probíhá v několika vlnách. Nejprve si stanovíme základní směřování dalšího ročníku, případně si řekneme nějaké základní téma, které bychom chtěli prezentovat. Poté obešleme managementy hudebníků, o které máme zájem, jednáme s nimi a postupně je doplňujeme i o nové tváře nebo hudebníky, kteří se bluesového idiomu třeba jen dotýkají. Těmi programovou nabídku každý rok lehce kořeníme.

Jak často býváte při jednáních úspěšní napoprvé?

Samozejmě že s mnohými muzikanty jednáme dlouhá léta, protože bývají časově velmi vytížení. Na druhou stranu se tu a tam stane, že se s někým domluvíme velmi rychle a vlastně na poslední chvíli, protože třeba plánuje evropské turné a zrovna náš termín mu chybí k plnému obsazení itineráře.

Máte nějaký seznam interpretů, které chcete do Šumperka dostat? Jak je dlouhý? A jak objevujete na-

dějně kapely, o nichž se zatím v mezinárodním měřítku příliš neví, ale mohou být pro Blues Alive přínosem?

Seznam, ze kterého vycházíme, se rok od roku mění, byt mnohá jména na něm jsou konstantní. Jako dramaturg ale musím říct, že mi vždycky dělá velmi dobře, když nějaké „velké jméno“ mohou ze seznamu vyškrtnout, proto-

„Tu a tam se stane, že se s někým domluvíme velmi rychle a vlastně na poslední chvíli, protože třeba plánuje evropské turné a zrovna náš termín mu chybí k plnému obsazení itineráře.“

že už v jeho případě „máme splněno“. Ten seznam čítá v tuto chvíli něco kolem stovky jmen, takže je stále z čeho vybírat. No a nové tváře objevujeme vcelku standardně: sledujeme dění na světové bluesové scéně. Pomáhá nám k tomu internet, tištěné i webové magazíny, samozřejmě rovněž nominace na nejrůznější ceny, ve kterých se objevují pro nás zatím nepříliš známá jména.